

PERKUSJA

Cykl sześcioletni

Klasa I

wymogi dotyczące wiedzy ogólnomuzycznej i umiejętności technicznych ucznia:

- znajomość historii powstania, budowy, techniki gry oraz przeznaczenia poszczególnych instrumentów
- prawidłowe ustawienie aparatu gry (poprawne trzymanie pałek, prawidłowa postawa przy instrumencie)
- nauka nazw nut na pięciolinii i zapoznanie z podstawowymi pojęciami muzycznymi i perkusyjnymi oraz ich notacją
- proste wprawki techniczne na poszczególnych instrumentach
- parzysty podział nut i pauz (cała nuta, półnuta, ćwierćnuta, ósemka, szesnastka)
- triola ósemkowa, nuta z kropką
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku
- dynamika, akcenty i artykulacja
- gamy i pasaże dur – moll: krzyżykowe i bemolowe do dwóch znaków przykluczowych
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej
- rozwijanie umiejętności gry solowej i z akompaniamentem
- rozwijanie osobowości muzycznej w kontekście występów publicznych

Klasa II

wymogi dotyczące wiedzy ogólnomuzycznej i umiejętności technicznych ucznia:

- znajomość historii powstania, budowy, techniki gry oraz przeznaczenia nowo poznanych instrumentów
- proste wprawki i ćwiczenia na kotły
- doskonalenie sprawności technicznej w oparciu o podstawy nabyte w pierwszym roku nauczania
- kontynuacja wprawek technicznych (zwiększenie tempa, zdrabnianie wartości rytmicznych)
 - technika gry na membranofonach i idiofonach (podstawy zrealizowane w pierwszej klasie wykonywane przez ucznia w wartościach - od ćwierćnut do trzydziestodwojtek, trioli szesnastkowa, pauzy – do szesnastkowych)
 - werbel – podstawy gry klasycznej i rdymentalnej – praca z metronomem (tremolo, przednutki pojedyncze w prostych figurach rytmicznych)
- podstawowe zagadnienia w grze na kotłach (wydobycie dźwięku, tłumienie, strojenie)
- gamy i pasaże dur – moll: krzyżykowe i bemolowe do trzech znaków przykluczowych
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku
- uzupełnienie wiedzy za zakresu zasad muzyki
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem, w duecie lub w zespole
- rozwijanie umiejętności gry a vista i pamięciowej
- zapoznanie ze specyfiką gry na zestawie multiperkusyjnym – niewielkie konstrukcje (do pięciu membranofonów lub idiofonów)
- zapoznanie z literaturą perkusyjną w zakresie:
 - wybranych etiud o zróżnicowanej problematyce technicznej i z uwzględnieniem specyfiki poszczególnych instrumentów
 - wybranych utworów na instrumenty perkusyjne – solo i z akompaniamentem
 - wybranych utworów kameralnych (propozycje literatury perkusyjnej poznawane są stopniowo w każdym kolejnym roku kształcenia. Punkt traktujący o tym w opisanych poniżej latach kształcenia każdorazowo zawiera wszystkie jego podpunkty)
- koncerty i popisy – czynne uczestnictwo (utwory solowe i z akompaniamentem)

Klasa III

wymogi dotyczące wiedzy ogólnomuzycznej i umiejętności technicznych ucznia:

- znajomość historii powstania, budowy, techniki gry oraz przeznaczenia nowo poznanych instrumentów
- doskonalenie sprawności technicznej w oparciu o podstawy nabyte w poprzednich latach nauki
- kontrola aparatu gry, koordynacji i rozluźnienia
- technika uderzeń podwójnych i potrójnych (ich wykorzystanie w ćwiczeniach i utworach)

- wprawki na poprawne wykonanie tremola i podwójnych przednutek w technice klasycznej i rudymen tarnej
- gamy i pasaże dur – moll krzyżykowe i bemolowe do czterech znaków przykluczowych
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem, w duecie, oraz gry zespołowej
- interpretacja (pojęcie frazy oraz odpowiedniego doboru dynamiki i artykulacji)
- gra na wibrafonie techniką dwupałkową, tłumienie i pedalizacja
- a vista w grze na idiofonach o określonej wysokości dźwięku, werblu oraz kotłach
- zestaw multiperkusyjny – powiększenie rozmiarów do ponad pięciu elementów
- zapoznanie z literaturą perkusyjną
- koncerty popisy i konkursy szkolne – czynne uczestnictwo (utwory solowe, z akompaniamentem i w zespołach)

Klasa IV

wymogi dotyczące wiedzy ogólnomuzycznej i umiejętności technicznych ucznia:

- znajomość historii powstania, budowy, techniki gry oraz przeznaczenia nowo poznanych instrumentów
- doskonalenie sprawności technicznej w oparciu o podstawy nabyte w poprzednich latach nauki
- kontrola aparatu gry, koordynacji i rozluźnienia
- werbel – uzupełnienie wiedzy i umiejętności z zakresu metrytmiki (grupy nieregularne, takty nieregularne i złożone, przednutki podwójne i potrójne, realizacja wszystkich poznanych figur rytmicznych w wartościach do szesnastek)
- gamy i pasaże dur – moll krzyżykowe i bemolowe do pięciu znaków przykluczowych, skala chromatyczna i wprawki na bazie gam
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem oraz gry zespołowej
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej i a vista
- świadoma interpretacja utworów – uzupełnienie wiedzy muzycznej
- proste wprawki na wibrafonie, klasyczna technika gry (dwu i czteropałkowa), proste utwory, czytanie w kluczu basowym
- zapoznanie z literaturą perkusyjną
- techniczna obsługa oraz konserwacja poznanych instrumentów perkusyjnych
- koncerty popisy i konkursy szkolne – czynne uczestnictwo (utwory solowe, z akompaniamentem i w zespołach)

Klasa V

wymogi dotyczące wiedzy ogólnomuzycznej i umiejętności technicznych ucznia:

- doskonalenie sprawności technicznej w oparciu o podstawy nabyte w poprzednich latach nauki
- kontrola aparatu gry, koordynacji i rozluźnienia
- wprawki – szybsze tempa, doskonalenie techniki rudymen tarnej i klasycznej na membranofonach, skomplikowane połączenia grup podstawowych z ozdobnikami
- doskonalenie techniki gry na idiofonach (tremolo naprzemienne – swobodne przednutki, glissando i niekonwencjonalne sposoby wydobywania dźwięku)
- gamy i pasaże dur – moll krzyżykowe i bemolowe do sześciu znaków przykluczowych, skala chromatyczna i wprawki na bazie gam (wszystkie interwały),
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem oraz gry zespołowej
- doskonalenie umiejętności gry na wibrafonie (wszystkie sposoby tłumienia)
- świadomy dobór pałek i samodzielna optymalizacja ustawienia zestawów multiperkusyjnych
- interpretacja utworów, kształtowanie umiejętności samodzielnej pracy
- zapoznanie z literaturą perkusyjną
- koncerty popisy i konkursy szkolne – czynne uczestnictwo (utwory solowe, z akompaniamentem, w zespołach perkusyjnych i mieszanych)
- techniczna obsługa oraz konserwacja nowopoznanych instrumentów perkusyjnych

Klasa VI

wymogi dotyczące wiedzy ogólnomuzycznej i umiejętności technicznych ucznia:

- doskonalenie sprawności technicznej w oparciu o wiedzę nabytą w poprzednich latach nauki
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem oraz gry zespołowej
- samodzielna interpretacja utworów
- podstawy improwizacji na idiofonach o określonej wysokości dźwięku
- kształtowanie umiejętności samodzielnej pracy
- zapoznanie z literaturą perkusyjną
- występy sceniczne i świadomość zdobywania doświadczenia w kontekście ewentualnych egzaminów do szkoły muzycznej II stopnia

Cykl czteroletni

Klasa I

wymogi dotyczące wiedzy ogólnomuzycznej i umiejętności technicznych ucznia:

- znajomość historii powstania, budowy, techniki gry oraz przeznaczenia poszczególnych instrumentów
- prawidłowe ustawienie aparatu gry (poprawne trzymanie pałek, prawidłowa postawa przy instrumencie)
- nauka nazw nut na pięciolinii i zapoznanie z podstawowymi pojęciami muzycznymi i perkusyjnymi oraz ich notacją
- proste wprawki techniczne na poszczególnych instrumentach
- parzysty podział nut i pauz (cała nuta, półnuta, ćwierćnuta, ósemka, szesnastka)
- triola ósemkowa, nuta z kropką
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku
- dynamika, akcenty i artykulacja
- gamy i pasaże dur – moll: krzyżykowe i bemolowe do dwóch znaków przykluczowych
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej
- rozwijanie umiejętności gry solowej i z akompaniamentem
- rozwijanie osobowości muzycznej w kontekście występów publicznych

Klasa II

wymogi dotyczące wiedzy ogólnomuzycznej i umiejętności technicznych ucznia:

- znajomość historii powstania, budowy, techniki gry oraz przeznaczenia nowo poznanych instrumentów
- doskonalenie sprawności technicznej w oparciu o podstawy nabyte w pierwszym roku nauczania
- kontrola aparatu gry koordynacji i rozluźnienia
- technika uderzeń podwójnych i potrójnych (ich wykorzystanie w ćwiczeniach i utworach)
- wprawki na poprawne wykonanie tremola i podwójnych przednutek w technice klasycznej i rudymentalnej
- gamy i pasaże dur – moll krzyżykowe i bemolowe do trzech znaków przykluczowych
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem, w duecie oraz gry zespołowej
- interpretacja (pojęcie frazy oraz odpowiedniego doboru dynamiki i artykulacji)
- gra na wibrafonie techniką dwupałkową, tłumienie i pedalizacja
- a vista w grze na idiofonach o określonej wysokości dźwięku, werblu oraz kotłach
- zapoznanie z literaturą perkusyjną
- koncerty, popisy i konkursy szkolne – czynne uczestnictwo (utwory solowe, z akompaniamentem i w zespołach)

Klasa III

wymogi dotyczące wiedzy ogólnomuzycznej i umiejętności technicznych ucznia:

- doskonalenie sprawności technicznej w oparciu o podstawy nabyte w poprzednich latach nauki

- kontrola aparatu gry koordynacji i rozluźnienia
- werbel – uzupełnienie wiedzy i umiejętności z zakresu metroritmiki (grupy nieregularne, takty nieregularne i złożone, przednutki podwójne i potrójne)
- wprawki - szybsze tempa, doskonalenie techniki rydymenarnej i klasycznej na membranofonach, skomplikowane połączenia grup podstawowych z ozdobnikami
- doskonalenie techniki gry na idiofonach (tremolo naprzemienne – swobodne przednutki, glissando i niekonwencjonalne sposoby wydobywania dźwięku)
- gamy i pasaże dur – moll krzyżkowe i bemolowe do sześciu znaków przykluczowych, skala chromatyczna i wprawki na bazie gam (wszystkie interwały)
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem oraz gry zespołowej
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej i a vista
- doskonalenie umiejętności gry na wibrafonie (wszystkie sposoby tłumienia)
- świadomy dobór pałek i samodzielna optymalizacja ustawień zestawów multiperkusyjnych
- interpretacja utworów i kształtowanie umiejętności samodzielnej pracy
- zapoznanie z literaturą perkusyjną
- uczestnictwo w koncertach popisach i konkursach szkolnych (solo, duety, zespół perkusyjny oraz zespoły mieszane)
- techniczna obsługa oraz konserwacja nowopoznanych instrumentów perkusyjnych

Klasa IV

wymogi dotyczące wiedzy ogólnomuzycznej i umiejętności technicznych ucznia:

- doskonalenie sprawności technicznej na wszystkich instrumentach w oparciu o wiedzę i umiejętności z poprzednich lat nauki
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem oraz gry zespołowej
- samodzielna interpretacja utworów
- podstawy improwizacji na idiofonach o określonej wysokości dźwięku
- kształtowanie umiejętności samodzielnej pracy
- zapoznanie z literaturą perkusyjną
- występy sceniczne i świadomość zdobywania doświadczenia w kontekście ewentualnych egzaminów do szkoły muzycznej II stopnia

kryteria oceniania:

Ocenianiu podlegają osiągnięcia edukacyjne ucznia, na które wpływa jego pilność i systematyczność pracy. Uczniowie otrzymują oceny cząstkowe za pracę bieżącą, które wystawiane są pod koniec każdego miesiąca (skala od 1 -6).

Przy ocenie do przesłuchań półrocznych, egzaminu pomocyjnego i końcowego uwzględnia się w szczególności jakość wykonania artystycznego oraz wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć.

Skala oceniania i warunki otrzymania danego stopnia

1) celujący – 25 pkt.

Opanowanie repertuaru znacznie wykraczającego ponad zakres materiału dla danej klasy, gra bezbłędnie technicznie, muzycznie, ciekawie artystycznie, osiągnięcia w konkursach i przesłuchaniach perkusyjnych.

2) Bardzo dobry – 21-24 pkt.

Opanowanie repertuaru obowiązującego w danej klasie, gra bezbłędnie technicznie, muzycznie, ciekawie artystycznie, osiągnięcia w konkursach i przesłuchaniach perkusyjnych.

3) Dobry – 16-20 pkt

Opanowanie repertuaru obowiązującego w danej klasie, gra poprawna technicznie i muzycznie

4) Dostateczny – 13-15 pkt.

Wykonanie obowiązującego programu dla danej klasy, z niewielkimi brakami technicznymi i muzycznymi.

5) Dopuszczający – 11-12 pkt

Nieopanowanie minimum programowego, obowiązującego w danej klasie, małe perspektywy dalszego kształcenia, ocena dopuszczająca otrzymana na koniec roku nie promuje ucznia do następnej klasy.