

WYMAGANIA EDUKACYJNE W KLASIE SAKSOFONU

KLASA PIERWSZA CYKL CZTEROLETNI

Minimum wymagań edukacyjnych:

- gamy durowe i molowe do 2 znaków przykluczowych w obrębie dwóch oktaw wykonywane artykulacją non legato i legato w tempie wolnym
- trójdźwięki durowe i molowe w postaci zasadniczej oraz w przewrotach w obrębie dwóch oktaw
- 10-15 ćwiczeń/etiud o zróżnicowanych problemach technicznych
- 4 drobne utwory solowe w tym dwa wykonane z pamięci.

KLASA DRUGA CYKL CZTEROLETNI

Minimum wymagań edukacyjnych:

- gamy durowe do 3 znaków przykluczowych w obrębie całej skali instrumentu wykonywane artykulacją non legato i legato w tempie umiarkowanym
- gamy molowe do 3 znaków przykluczowych w obrębie całej skali instrumentu
- trójdźwięki durowe i mollowe w postaci zasadniczej oraz w przewrotach w obrębie całej skali instrumentu
- pochody tercjowe do poszczególnych gam durowych w tempie wolnym
- czterodźwięki septymowe w postaci zasadniczej z rozwiązaniem
- 10- 15 ćwiczeń/etiud o zróżnicowanych problemach technicznych
- 4 utwory solowe z akompaniamentem fortepianu w tym dwa wykonane z pamięci.

KLASA TRZECIA CYKL CZTEROLETNI

Minimum wymagań edukacyjnych:

- gamy durowe do 4 znaków przykluczowych wykonywane artykulacją non legato i legato w tempie umiarkowanym w całej skali instrumentu
- gamy mollowe do 4 znaków przykluczowych wykonywane artykulacją non legato i legato w tempie umiarkowanym w całej skali instrumentu
- trójdźwięki durowe i mollowe w postaci zasadniczej oraz w przewrotach grane non legato i legato
- pochody tercjowe do poszczególnych gam durowych w tempie umiarkowanym
- czterodźwięki septymowe i zmniejszone w postaci zasadniczej z rozwiązaniem
- gama chromatyczna
- 10- 15 ćwiczeń/etiud o zróżnicowanych problemach technicznych
- 4 utwory solowe z akompaniamentem fortepianu w tym dwa wykonywane z pamięci.

KLASA CZWARTA CYKL CZTEROLETNI

Minimum wymagań edukacyjnych:

- gamy durowe i mollowe do 5 znaków przykluczowych wykonywane artykulacją non legato i legato w tempie umiarkowanym i szybkim
- trójdźwięki durowe i mollowe w postaci zasadniczej oraz w przewrotach wykonywane non legato i legato
- pochody tercjowe w gamach durowych w tempie umiarkowanym i szybkim
- czterodźwięki septymowe i zmniejszone w postaci zasadniczej z rozwiązaniem
- gama chromatyczna
- 10-15 ćwiczeń/etiud o zróżnicowanych problemach technicznych
- 4 utwory solowe z akompaniamentem fortepianu w tym dwa wykonywane z pamięci.

WYMAGANIA EDUKACYJNE W KLASIE SAKSOFONU

KLASA PIERWSZA CYKL SZEŚCIOLETNI

Minimum wymagań edukacyjnych:

- gamy durowe do 2 znaku przykluczowego w obrębie dwóch oktaw wykonywane artykulacją non legato i legato w tempie wolnym
- trójdźwięki durowe w postaci zasadniczej oraz w przewrotach w obrębie dwóch oktaw
- 10 ćwiczeń o zróżnicowanych problemach technicznych
- 4 drobne utwory solowe w tym dwa wykonane z pamięci

KLASA DRUGA CYKL SZEŚCIOLETNI

Minimum wymagań edukacyjnych:

- gamy durowe do 2 znaków przykluczowych w obrębie 2 oktaw wykonywane artykulacją non legato i legato w tempie wolnym
- trójdźwięki durowe w postaci zasadniczej oraz w przewrotach w obrębie dwóch oktaw
- 10-15 ćwiczeń/etiud o zróżnicowanych problemach technicznych
- 4 drobne utwory solowe z akompaniamentem fortepianu w tym dwa wykonane z pamięci.

KLASA TRZECIA CYKL SZEŚCIOLETNI

Minimum wymagań edukacyjnych:

- gamy durowe do 3 znaków przykluczowych w całej skali instrumentu, artykulacją non legato i legato w tempie umiarkowanym

- gamy molłowe do 3 znaków przykluczowych wykonywane artykulacją non legato i legato w tempie umiarkowanym
- trójdźwięki durowe i molłowe w postaci zasadniczej oraz w przewrotach grane non legato i legato
- pochody tercjowe do poszczególnych gam durowych w tempie wolnym
- czterodźwięki septymowe w postaci zasadniczej z rozwiązaniem
- 10-15 ćwiczeń/etiud o zróżnicowanych problemach technicznych
- 4 drobne utwory solowe z akompaniamentem fortepianu w tym dwa wykonywane z pamięci.

KLASA CZWARTA CYKL SZEŚCIOLETNI

Minimum wymagań edukacyjnych:

- gamy durowe i molłowe do 4 znaków przykluczowych wykonywane artykulacją non legato i legato w tempie umiarkowanym
- trójdźwięki durowe i molłowe w postaci zasadniczej i w przewrotach grane non legato i legato
- pochody tercjowe do poszczególnych gam durowych w tempie wolnym
- czterodźwięki septymowe i zmniejszone w postaci zasadniczej z rozwiązaniem
- 10-15 ćwiczeń/etiud o zróżnicowanych problemach technicznych
- 4 utwory solowe z akompaniamentem fortepianu w tym dwa wykonane z pamięci.

KLASA PIĄTA CYKL SZEŚCIOLETNI

Minimum wymagań edukacyjnych:

- gamy durowe i molłowe do 4 znaków przykluczowych wykonywane artykulacją non legato i legato w tempie umiarkowanym i szybkim
- trójdźwięki durowe i molłowe w postaci zasadniczej i w przewrotach wykonywane non legato i legato
- pochody tercjowe do poszczególnych gam durowych w tempie umiarkowanym
- czterodźwięki septymowe i zmniejszone w postaci zasadniczej z rozwiązaniem
- 15- 20 ćwiczeń/etiud o zróżnicowanych problemach technicznych

- 4 utwory solowe z akompaniamentem fortepianu w tym dwa wykonane z pamięci.

KLASA SZÓSTA CYKL SZEŚCIOLETNI

Minimum wymagań edukacyjnych:

- wszystkie gamy durowe i mollowe do 5 znaków przykluczowych wykonywane artykulacją non legato i legato w tempie umiarkowanym i szybkim
- trójdźwięki durowe i mollowe w postaci zasadniczej oraz w przewrotach wykonywane non legato i legato
- pochody tercjowe w gamach durowych w tempie umiarkowanym i szybkim
- czterodźwięki septymowe i zmniejszone w postaci zasadniczej z rozwiązaniem
- gama chromatyczna
- 10-15 ćwiczeń/etiud o zróżnicowanych problemach technicznych
- 4 utwory solowe z akompaniamentem fortepianu w tym dwa wykonywane z pamięci.