

KRYTERIA OCENIANIA W KLASIE SAKSOFONU:

PODSTAWOWE KRYTERIA OCEN PÓŁROCZNYCH I ROCZNYCH:

- stopień spełnienia wymagań programowych dla danej klasy (postępy w zdobywaniu umiejętności technicznych, muzycznych, repertuarowych),
- pilność i systematyczność,
- rzetelność i świadomość w pracy domowej,
- jakość wykonywania stawianych przez nauczyciela zadań,
- jakość wykonywania utworów na egzaminach i przesłuchaniach,

GRĘ UCZNIĄ OCENIA SIĘ WEDŁUG NASTĘPUJĄCYCH KRYTERIÓW:

- ocenę **CELUJĄCĄ (6)** otrzymuje uczeń, który jest laureatem festiwalu przesłuchań, konkursów, międzynarodowych, ogólnopolskich, makroregionalnych, regionalnych. Gra jego jest nie tylko wzorowa, ale jej wartość artystyczna jest szczególnie wysoka oraz przekracza wymagania programowe dla danej klasy. Z pasją podchodzi do realizacji stawianych mu zadań dążąc do osiągnięcia sukcesu, zdobywa wiedzę ze źródeł poza szkolnych biorąc udział w kursach mistrzowskich, seminariach itp. Aktywnie uczestniczy w życiu koncertowym szkoły.
- ocenę **bardzo dobrą (5)** otrzymuje uczeń, który wypełnia lub przekracza wymagania programowe dla danej klasy, jego gra cechuje się bardzo dobrym przygotowaniem technicznym jak również poziomem artystycznego wyrazu, bierze udział w konkursach, przesłuchaniach i festiwalach a także w życiu artystycznym szkoły.
- ocenę **dobrą (4)** otrzymuje uczeń, który realizuje program przewidziany dla danej klasy lecz jego gra cechuje się pewnymi brakami w opanowaniu warsztatowym jak również niedostatkami w sferze artystycznego wyrazu, posiada właściwy stosunek do obowiązków, a zdobyte umiejętności rokują nadzieję na dalszy rozwój. Sporadycznie bierze udział w życiu artystycznym szkoły.
- ocenę **dostateczną (3)** otrzymuje uczeń za grę z wyraźnymi brakami technicznymi lub muzycznymi, lecz z zaletkami na postępy w dalszej nauce, jest mało zaangażowany w pracy z instrumentem, posiadane umiejętności eliminują go z życia koncertowego szkoły.
- ocenę **dopuszczającą (2)** otrzymuje uczeń, który nie spełnia minimum wymagań programowych, nie rokuje nadziei na dalszy rozwój muzyczny, wykazuje brak chęci do pracy z instrumentem oraz nie ma predyspozycji do gry na instrumencie.
- ocenę **niedostateczną (1)** otrzymuje uczeń, który w sposób rażący nie spełnia wymagań programowych i nie rokuje żadnych lub prawie żadnych nadziei na rozwój muzyczny i wykonanie zadań technicznych, nie wykazuje najmniejszych chęci do gry na instrumencie.

Jeżeli uczeń nie spełnia warunku opanowania gry pamięciowej, otrzymuje ocenę niższą o jeden stopień od oceny proponowanej.

Egzaminy promocyjne (końcoworoczne) i dyplomowe oraz inne przesłuchania powinny być oceniane przez komisję powołaną przez dyrektora.