

WYMAGANIA EDUKACYJNE UCZNIĄ GSM I st. WIOLONCZELA

Praca ucznia w ciągu roku szkolnego oceniana jest według następujących kryteriów:

1. Postawa i aparat gry,
2. Zaawansowanie techniczne,
3. Umiejętności wykonawcze:
 - intonacja
 - jakość dźwięku,
 - muzyczne i pamięciowe opanowanie utworu,
 - współpraca z akompaniatorem.

KLASA I c/6

Ocena	Wymagania na ocenę
niedostateczny	Nie spełnia wymagań edukacyjnych.
dopuszczający	<ol style="list-style-type: none">1. Ma trudności z :<ul style="list-style-type: none">- dobraniem właściwej długości nóżki do swojego wzrostu,- zachowaniem prawidłowej postawy przy graniu na instrumencie,- zachowaniem prawidłowego układu obu rąk.2. Gra czterema palcami w I pozycji,3. Niepoprawnie intonuje dźwięki i nie widzi potrzeby ich poprawienia.
dostateczny	<ol style="list-style-type: none">1. Ma trudności z :<ul style="list-style-type: none">- dobraniem właściwej długości nóżki do swojego wzrostu,- zachowaniem prawidłowej postawy przy graniu na instrumencie,- zachowaniem prawidłowego układu obu rąk.2. Potrafi nazwać poszczególne części instrumentu.3. Gra czterema palcami w I pozycji.4. Prowadzenie smyczka równoległe do podstawka oraz utrzymanie prawidłowego układu obu rąk wymaga dużego skupienia ze strony ucznia.5. Gra z błędami intonacyjnymi.6. Słabo czyta nuty.7. Gra legato legato po 2 dźwięki na smyczek.8. Współgranie z drugim instrumentem sprawia mu dużą trudność.

dobry	<ol style="list-style-type: none"> 1. Potrafi utrzymać prawidłową postawę przy graniu. 2. Układ obu rąk ulega niewielkim odkształceniom. 3. Gra całym smyczkiem oraz jego dolną i górną połową. 4. Gra legato do trzech dźwięków na smyczek. 5. Tekst muzyczny odczytuje z błędami. 6. Słyszy błędy intonacyjne i poprawia je. 7. Uczy się utworu na pamięć i wykonuje go z drobnymi potknięciami. 8. Potrafi współgrać z drugim instrumentem z drobnymi potknięciami.
bardzo dobry	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zachowanie prawidłowej postawy przy instrumencie oraz prawidłowego układu obu rąk podczas grania nie sprawia uczniowi trudności. 2. Gra poprawnym układem palców w I pozycji. 3. Gra całym smyczkiem oraz jego dolną i górną połową. 4. Gra legato do trzech dźwięków na smyczek. 5. Dobrze odczytuje tekst muzyczny. 6. Gra czysto intonacyjnie, ładnym opartym dźwiękiem. 7. Uczy się utworu na pamięć i wykonuje go bezbłędnie. 8. Potrafi współgrać z drugim instrumentem bez zarzutu. 9. Realizuje dynamikę w utworach.
celujący	Realizuje materiał wykraczający poza program nauczania, bierze czynny udział w koncertach i konkursach, prezentuje grę od strony muzycznej.

KLASA II c/6

Ocena	Wymagania na ocenę
niedostateczny	Nie spełnia wymagań edukacyjnych na ocenę dopuszczającą.
dopuszczający	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ma trudności z : <ul style="list-style-type: none"> - zachowaniem prawidłowej postawy przy graniu na instrumencie, - zachowaniem prawidłowego układu obu rąk. 2. Granie w I w obu układach pozycji sprawia mu trudności, 3. Niepoprawnie intonuje dźwięki i nie widzi potrzeby ich poprawienia. 4. Ma problem z odczytaniem nut. 5. Ma trudności z nauczeniem się utworu na pamięć. 6. Gra legato po dwa dźwięki na smyczek. 7. Współgranie z drugim instrumentem sprawia mu dużą trudność
dostateczny	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ma trudności z :

	<ul style="list-style-type: none"> - zachowaniem prawidłowej postawy przy graniu na instrumencie, - zachowaniem prawidłowego układu obu rąk. 2. Gra różnymi układami palców w I pozycji, oraz półpozycji. 3. Prowadzenie smyczka równoległe do podstawka oraz utrzymanie prawidłowego układu obu rąk wymaga dużego skupienia ze strony ucznia. 4. Stara się grać najprostsze dwudźwięki. 5. Gra z błędami intonacyjnymi, stara się je poprawiać. 6. Słabo czyta nuty. 7. Gra legato po 2 dźwięki na smyczek. 8. Ma trudności z nauczeniem się utworu na pamięć. 9. Współgranie z drugim instrumentem sprawia mu trudność
dobry	<ul style="list-style-type: none"> 1. Potrafi utrzymać prawidłową postawę przy graniu. 2. Układ obu rąk ulega niewielkim odkształceniom. 3. Zna różne układy palców w I pozycji, zna dźwięki w półpozycji. 4. Gra całym smyczkiem oraz jego dolną i górną połową. 5. Gra legato do czterech dźwięków na smyczek. 6. Tekst muzyczny odczytuje z błędami. 7. Słyszy błędy intonacyjne i poprawia je. 8. Stara się realizować dynamikę w utworach. 9. Uczy się utworu na pamięć i wykonuje go z drobnymi potknięciami. 10. Potrafi współgrać z drugim instrumentem z drobnymi potknięciami.
bardzo dobry	<ul style="list-style-type: none"> 1. Zachowanie prawidłowej postawy przy instrumencie oraz prawidłowego układu obu rąk podczas grania nie sprawia uczniowi trudności. 2. Gra różnymi układami palców w I pozycji oraz w półpozycji. 3. Gra całym smyczkiem oraz jego dolną i górną połową. 4. Gra legato do czterech dźwięków na smyczek. 5. Dobrze odczytuje tekst muzyczny. 6. Gra czysto intonacyjnie, ładnym opartym dźwiękiem. 7. Realizuje dynamikę w utworach. 8. Uczy się utworu na pamięć i wykonuje go bezbłędnie. 9. Potrafi współgrać z drugim instrumentem bez zarzutu.
celujący	Realizuje materiał wykraczający poza program nauczania, bierze czynny udział w koncertach i konkursach, prezentuje grę od strony muzycznej.

KLASA III c/6

--	--

Ocena	Wymagania na ocenę
niedostateczny	Nie spełnia wymagań edukacyjnych na ocenę dopuszczającą.
dopuszczający	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ma trudności z : <ul style="list-style-type: none"> - zachowaniem prawidłowej postawy przy graniu na instrumencie, - zachowaniem prawidłowego układu obu rąk. 2. Granie w I i IV pozycji sprawia mu trudności, 3. Niepoprawnie intonuje dźwięki i nie widzi potrzeby ich poprawienia. 4. Nie wykorzystuje całej powierzchni smyczka. 5. Ma problem z odczytaniem nut. 6. Nie potrafi wibrować. 7. Ma trudności z nauczeniem się utworu na pamięć. 8. Gra legato sprawia mu trudność. 9. Współgranie z drugim instrumentem sprawia mu dużą trudność.
dostateczny	<ol style="list-style-type: none"> 1. Postawa przy graniu na instrumencie oraz układ obu rąk ulegają nieznacznym odkształceniom. 2. Gra różnymi układami palców w I i IV pozycji sprawia mu małe trudności. 3. Prowadzenie smyczka równoległe do podstawka oraz utrzymanie prawidłowego układu obu rąk wymaga dużego skupienia ze strony ucznia. 4. Gra z błędami intonacyjnymi, stara się je poprawiać. 5. Wibracja sprawia mu trudności. 6. Słabo czyta nuty. 7. Gra legato po 4 dźwięki na smyczek. 8. Ma trudności z nauczeniem się utworu na pamięć. 9. Współgranie z drugim instrumentem sprawia mu małe trudność
dobry	<ol style="list-style-type: none"> 1. Potrafi utrzymać prawidłową postawę przy graniu. 2. Układ obu rąk ulega niewielkim odkształceniom. 3. Zna różne układy palców w I i IV pozycji. 4. Gra fłażolety naturalne. 5. Gra całym smyczkiem oraz jego dolną i górną połową. 6. Gra legato do sześciu dźwięków na smyczek. 7. Stara się wibrować. 8. Artykulacja staccato sprawia mu trudności 9. Tekst muzyczny odczytuje z błędami. 10. Słyszy błędy intonacyjne i poprawia je. 11. Stara się realizować dynamikę w utworach. 12. Stara się opanować dłuższe utwory pamięciowo i w szybszych tempach. 13. Potrafi współgrać z drugim instrumentem z drobnymi potknięciami.
bardzo dobry	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zachowanie prawidłowej postawy przy instrumencie oraz prawidłowego układu obu rąk podczas grania nie sprawia uczniowi

	<p>trudności.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Gra różnymi układami palców w I i IV pozycji. 3. Gra całym smyczkiem oraz jego dolną i górną połową. 4. Gra legato do ośmiu dźwięków na smyczek. 5. Gra flażolety naturalne. 6. Potrafi wibrować na długich wartościach rytmicznych. 7. Artykulacja staccato sprawia mu nieznaczne trudności. 8. Dobrze odczytuje tekst muzyczny. 9. Gra czysto intonacyjnie, ładnym opartym dźwiękiem. 10. Realizuje dynamikę w utworach. 11. Potrafi opanować dłuższe utwory pamięciowo. 12. Potrafi zagrać gamę przez dwie oktawy z zastosowaniem zmian pozycji i układów. 13. Potrafi współgrać z drugim instrumentem bez zarzutu.
celujący	Realizuje materiał wykraczający poza program nauczania, bierze czynny udział w koncertach i konkursach, prezentuje grę od strony muzycznej.

KLASA IV c/6

Ocena	Wymagania na ocenę
niedostateczny	Nie spełnia wymagań edukacyjnych na ocenę dopuszczającą.
dopuszczający	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ma trudności z : <ul style="list-style-type: none"> - zachowaniem prawidłowej postawy przy graniu na instrumencie, - zachowaniem prawidłowego układu obu rąk. 2. Granie od I do IV pozycji sprawia mu trudności, 3. Ma problemy z intonacją. 4. Ma problem z realizowaniem wszelkiego rodzaju ozdobników. 5. Nie wykorzystuje całej powierzchni smyczka. 6. Nie potrafi rozplanować smyczka w trakcie wykonywania utworu. 7. Ma problem z odczytaniem nut. 8. Ma problem z graniem dwudźwięków. 9. Nie potrafi wibrować. 10. Nie umie prowadzić frazy w utworze. 11. Ma trudności z nauczeniem się utworu na pamięć. 12. Artykulacja legato, sautille i staccato sprawia mu trudność. 13. Współgranie z drugim instrumentem sprawia mu dużą trudność.
dostateczny	<ol style="list-style-type: none"> 1. Postawa przy graniu na instrumencie oraz układ obu rąk ulegają nieznacznym odkształceniom. 2. Gra różnymi układami palców w od I do IV pozycji sprawia mu małe trudności. 3. Prowadzenie smyczka równoległe do podstawka oraz utrzymanie prawidłowego układu obu rąk wymaga dużego skupienia ze strony

	<p>uczni.</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Gra z błędami intonacyjnymi, stara się je poprawiać. Wibracja sprawia mu trudności. 5. Stara się realizować wszelkiego rodzaju ozdobniki. 6. Stara się wibrować. 7. Stara się prowadzić frazę w utworze. 8. Ma trudności z prawidłowym rozplanowaniem smyczka. 9. Ma trudności z graniem dwudźwięków. 10. Słabo czyta nuty. 11. Gra legato po 6 dźwięków na smyczek. 12. Ma trudności z nauczeniem się utworu na pamięć. 13. Współgranie z drugim instrumentem sprawia mu małe trudność
dobry	<ol style="list-style-type: none"> 1. Potrafi utrzymać prawidłową postawę przy graniu. 2. Układ obu rąk ulega niewielkim odkształceniom. 3. Zna różne układy palców od I do IV pozycji. 4. Gra flażolety naturalne, dwudźwięki. 5. Gra całym smyczkiem oraz jego dolną i górną połową. 6. Gra legato do ośmiu dźwięków na smyczek. 7. Stara się wibrować. 8. Stara się realizować ozdobniki. 9. Artykulacja staccato, sautille sprawiają mu trudności 10. Tekst muzyczny odczytuje z błędami. 11. Słyszy błędy intonacyjne i poprawia je. 12. Stara się realizować dynamikę w utworach. 13. Stara się prowadzić frazę w utworze. 14. Stara się opanować dłuższe utwory pamięciowo i w szybszych tempach. 15. Potrafi współgrać z drugim instrumentem z drobnymi potknięciami.
bardzo dobry	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zachowanie prawidłowej postawy przy instrumencie oraz prawidłowego układu obu rąk podczas grania nie sprawia uczniowi trudności. 2. Gra różnymi układami palców od I do IV pozycji. 3. Gra całym smyczkiem oraz jego dolną i górną połową. 4. Gra legato do ośmiu dźwięków na smyczek. 5. Gra flażolety naturalne, dwudźwięki. 6. Potrafi wibrować na długich wartościach rytmicznych. 7. Realizuje wszelkiego rodzaju ozdobniki. 8. Artykulacja staccato, sautille sprawiają mu nieznaczne trudności. 9. Dobrze odczytuje tekst muzyczny. 10. Potrafi prowadzić frazę w utworze. 11. Gra czysto intonacyjnie, ładnym opartym dźwiękiem. 12. Realizuje dynamikę w utworach. 13. Potrafi opanować dłuższe utwory pamięciowo. 14. Potrafi zagrać gamę przez dwie oktawy z zastosowaniem zmian pozycji i układów. 15. Potrafi współgrać z drugim instrumentem bez zarzutu.
celujący	<p>Realizuje materiał wykraczający poza program nauczania, bierze czynny udział w koncertach i konkursach, prezentuje grę od strony muzycznej.</p>

KLASA V c/6

Ocena	Wymagania na ocenę
niedostateczny	Nie spełnia wymagań edukacyjnych na ocenę dopuszczającą.
dopuszczający	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ma trudności z : <ul style="list-style-type: none"> - zachowaniem prawidłowej postawy przy graniu na instrumencie, - zachowaniem prawidłowego układu obu rąk. 2. Granie od I do VII pozycji sprawia mu trudności, 3. Nie potrafi grać w pozycji kciukowej. 4. Nie ma orientacji w kluczu tenorowym. 5. Nie potrafi grać akordów i arpeggio. 6. Ma problemy z intonacją. 7. Ma problem z realizowaniem wszelkiego rodzaju ozdobników. 8. Nie wykorzystuje całej powierzchni smyczka. 9. Nie potrafi rozplanować smyczka w trakcie wykonywania utworu. 10. Ma problem z odczytaniem nut. 11. Ma problem z graniem dwudźwięków. 12. Nie potrafi wibrować. 13. Nie umie prowadzić frazy w utworze. 14. Ma trudności z nauczeniem się utworu na pamięć. 15. Artykulacja legato, sautille i staccato sprawia mu trudność. 16. Współgranie z drugim instrumentem sprawia mu trudność.
dostateczny	<ol style="list-style-type: none"> 1. Postawa przy graniu na instrumencie oraz układ obu rąk ulegają nieznacznym odkształceniom. 2. Gra różnymi układami palców w od I do VII pozycji sprawia mu małe trudności. 3. Gra w pozycji kciukowej sprawia mu dużą trudność. 4. Ma średnią orientację w kluczu tenorowym. 5. Ma trudności z graniem arpeggio i akordów. 6. Prowadzenie smyczka równoległe do podstawka oraz utrzymanie prawidłowego układu obu rąk wymaga dużego skupienia ze strony ucznia. 7. Gra z błędami intonacyjnymi, stara się je poprawiać. 8. Stara się realizować wszelkiego rodzaju ozdobniki. 9. Stara się wibrować. 10. Stara się prowadzić frazę w utworze. 11. Ma trudności z prawidłowym rozplanowaniem smyczka. 12. Ma trudności z graniem dwudźwięków. 13. Słabo czyta nuty. 14. Gra legato po 8 dźwięków na smyczek. 15. Ma trudności z artykulacją staccato, sautille. 16. Ma trudności z nauczeniem się utworu na pamięć. 17. Współgranie z drugim instrumentem sprawia mu małe trudność

dobry	<ol style="list-style-type: none"> 1. Potrafi utrzymać prawidłową postawę przy graniu. 2. Układ obu rąk ulega niewielkim odkształceniom. 3. Zna różne układy palców od I do VII pozycji. 4. Pozycja kciukowa sprawia mu małe trudności. 5. Gra flażolety naturalne, dwudźwięki. 6. Dobrze orientuje się w kluczu tenorowym. 7. Arpeggio i akordy sprawiają mu nieznaczne problemy. 8. Gra całym smyczkiem oraz jego dolną i górną połową. 9. Gra legato do szesnastu dźwięków na smyczek. 10. Stara się wibrować. 11. Stara się realizować ozdobniki. 12. Artykulacja staccato, sautille sprawiają mu nieznaczne trudności. 13. Tekst muzyczny odczytuje z błędami. 14. Słyszy błędy intonacyjne i poprawia je. 15. Stara się realizować dynamikę w utworach. 16. Stara się prowadzić frazę w utworze. 17. Stara się opanować dłuższe utwory pamięciowo i w szybszych tempach. 18. Potrafi współgrać z drugim instrumentem z drobnymi potknięciami.
bardzo dobry	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zachowanie prawidłowej postawy przy instrumencie oraz prawidłowego układu obu rąk podczas grania nie sprawia uczniowi trudności. 2. Gra różnymi układami palców od I do VII pozycji. 3. Granie w pozycji kciukowej nie sprawia mu trudności. 4. Świetnie orientuje się w kluczu tenorowym. 5. Gra całym smyczkiem oraz jego dolną i górną połową. 6. Gra legato do szesnastu dźwięków na smyczek. 7. Gra flażolety naturalne, dwudźwięki. 8. Potrafi wibrować na długich i krótszych wartościach rytmicznych. 9. Realizuje wszelkiego rodzaju ozdobniki. 10. Artykulacja staccato, sautille sprawiają mu nieznaczne trudności. 11. Dobrze odczytuje tekst muzyczny. 12. Potrafi prowadzić frazę w utworze. 13. Gra czysto intonacyjnie, ładnym opartym dźwiękiem. 14. Realizuje dynamikę w utworach. 15. Potrafi opanować dłuższe utwory pamięciowo. 16. Potrafi zagrać gamę przez dwie oktawy z zastosowaniem zmian pozycji i układów. 17. Potrafi współgrać z drugim instrumentem bez zarzutu.
celujący	Realizuje materiał wykraczający poza program nauczania, bierze czynny udział w koncertach i konkursach, prezentuje grę od strony muzycznej.

KLASA VI c/6

--	--

Ocena	Wymagania na ocenę
niedostateczny	Nie spełnia wymagań edukacyjnych na ocenę dopuszczającą.
dopuszczający	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ma trudności z : <ul style="list-style-type: none"> - zachowaniem prawidłowej postawy przy graniu na instrumencie, - zachowaniem prawidłowego układu obu rąk. 2. Granie od I do VII pozycji oraz w pozycji kciukowej sprawia mu trudności, 3. Nie ma biegłości palców lewej ręki. 4. Nie ma orientacji w kluczu tenorowym. 5. Nie potrafi grać akordów i arpeggio. 6. Ma problemy z intonacją. 7. Ma problem z realizowaniem wszelkiego rodzaju ozdorników. 8. Nie wykorzystuje całej powierzchni smyczka. 9. Nie potrafi rozplanować smyczka w trakcie wykonywania utworu. 10. Ma problem z odczytaniem nut. 11. Ma problem z graniem dwudźwięków. 12. Nie potrafi wibrować. 13. Nie umie prowadzić frazy w utworze. 14. Ma trudności z nauczeniem się utworu na pamięć. 15. Artykulacja legato, sautille i staccato sprawia mu trudność. 16. Współgranie z drugim instrumentem sprawia mu trudność.
dostateczny	<ol style="list-style-type: none"> 1. Postawa przy graniu na instrumencie oraz układ obu rąk ulegają nieznacznym odkształceniom. 2. Gra różnymi układami palców w od I do VII pozycji oraz w pozycji kciukowej sprawia mu trudności. 3. Słaba biegłość palców lewej ręki. 4. Ma średnią orientację w kluczu tenorowym. 5. Ma trudności z graniem arpeggio i akordów. 6. Prowadzenie smyczka równoległe do podstawka oraz utrzymanie prawidłowego układu obu rąk wymaga dużego skupienia ze strony ucznia. 7. Gra z błędami intonacyjnymi, stara się je poprawiać. 8. Stara się realizować wszelkiego rodzaju ozdorniki. 9. Stara się wibrować. 10. Stara się prowadzić frazę w utworze. 11. Ma trudności z prawidłowym rozplanowaniem smyczka. 12. Ma trudności z graniem dwudźwięków. 13. Słabo czyta nuty. 14. Gra legato po 8 dźwięków na smyczek. 15. Ma trudności z artykulacją staccato, sautille. 16. Ma trudności z nauczeniem się utworu na pamięć. 17. Współgranie z drugim instrumentem sprawia mu małe trudność
dobry	<ol style="list-style-type: none"> 14. Potrafi utrzymać prawidłową postawę przy graniu. 15. Układ obu rąk ulega niewielkim odkształceniom. 16. Zna różne układy palców od I do VII pozycji oraz pozycję kciukową. 17. Dość szybka biegłość palców lewej ręki. 18. Gra flażolety naturalne, dwudźwięki.

	<p>19. Dobrze orientuje się w kluczu tenorowym.</p> <p>20. Arpeggio i akordy sprawiają mu nieznaczne problemy.</p> <p>21. Gra całym smyczkiem oraz jego dolną i górną połową.</p> <p>22. Gra legato do szesnastu dźwięków na smyczek.</p> <p>23. Stara się wibrować.</p> <p>11. Stara się realizować ozdobniki.</p> <p>12. Artykulacja staccato, sautille sprawiają mu nieznaczne trudności.</p> <p>13. Tekst muzyczny odczytuje z błędami.</p> <p>14. Słyszy błędy intonacyjne i poprawia je.</p> <p>15. Stara się realizować dynamikę w utworach.</p> <p>16. Stara się prowadzić frazę w utworze.</p> <p>17. Stara się opanować dłuższe utwory pamięciowo i w szybszych tempach.</p> <p>18. Potrafi współgrać z drugim instrumentem z drobnymi potknięciami.</p>
bardzo dobry	<p>1. Zachowanie prawidłowej postawy przy instrumencie oraz prawidłowego układu obu rąk podczas grania nie sprawia uczniowi trudności.</p> <p>2. Gra różnymi układami palców od I do VII pozycji.</p> <p>3. Granie w pozycji kciukowej nie sprawia mu trudności.</p> <p>4. Świetnie orientuje się w kluczu tenorowym.</p> <p>5. Gra całym smyczkiem oraz jego dolną i górną połową.</p> <p>6. Gra legato do szesnastu dźwięków na smyczek.</p> <p>7. Gra flażolety naturalne, dwudźwięki.</p> <p>8. Potrafi wibrować na długich i krótszych wartościach rytmicznych.</p> <p>9. Realizuje wszelkiego rodzaju ozdobniki.</p> <p>10. Artykulacja staccato, sautille sprawiają mu nieznaczne trudności.</p> <p>11. Dobrze odczytuje tekst muzyczny.</p> <p>12. Potrafi prowadzić frazę w utworze.</p> <p>13. Gra czysto intonacyjnie, ładnym opartym dźwiękiem.</p> <p>14. Realizuje dynamikę w utworach.</p> <p>15. Potrafi opanować dłuższe utwory pamięciowo.</p> <p>16. Potrafi zagrać gamę przez dwie oktawy z zastosowaniem zmian pozycji i układów.</p> <p>17. Potrafi współgrać z drugim instrumentem bez zarzutu.</p>
celujący	Realizuje materiał wykraczający poza program nauczania, bierze czynny udział w koncertach i konkursach, prezentuje grę od strony muzycznej.

KLASA I c/4

ocena	Wymagania na ocenę
niedostateczny	Nie spełnia wymagań edukacyjnych.
dopuszczający	1. Ma trudności z : - dobraniem właściwej długości nóżki do swojego wzrostu,

	<ul style="list-style-type: none"> - zachowaniem prawidłowej postawy przy graniu na instrumencie, - zachowaniem prawidłowego układu obu rąk. 2. Gra czterema palcami w I pozycji, 3. Niepoprawnie intonuje dźwięki i nie widzi potrzeby ich poprawienia.
dostateczny	<ul style="list-style-type: none"> 1. Ma trudności z : <ul style="list-style-type: none"> - dobraniem właściwej długości nóżki do swojego wzrostu, - zachowaniem prawidłowej postawy przy graniu na instrumencie, - zachowaniem prawidłowego układu obu rąk. 2. Potrafi nazwać poszczególne części instrumentu. 3. Gra czterema palcami w I pozycji. 4. Prowadzenie smyczka równoległe do podstawka oraz utrzymanie prawidłowego układu obu rąk wymaga dużego skupienia ze strony ucznia. 5. Gra z błędami intonacyjnymi. 6. Słabo czyta nuty. 7. Gra legato po 2 dźwięki na smyczek. 8. Współgranie z drugim instrumentem sprawia mu dużą trudność.
dobry	<ul style="list-style-type: none"> 1. Potrafi utrzymać prawidłową postawę przy graniu. 2. Układ obu rąk ulega niewielkim odkształceniom. 3. Zna różne układy palców w I pozycji. 4. Gra całym smyczkiem oraz jego dolną i górną połową. 5. Gra legato do trzech dźwięków na smyczek. 6. Tekst muzyczny odczytuje z błędami. 7. Słyszy błędy intonacyjne i poprawia je. 8. Uczy się utworu na pamięć i wykonuje go z drobnymi potknięciami. 9. Potrafi współgrać z drugim instrumentem z drobnymi potknięciami.
bardzo dobry	<ul style="list-style-type: none"> 1. Zachowanie prawidłowej postawy przy instrumencie oraz prawidłowego układu obu rąk podczas grania nie sprawia uczniowi trudności. 2. Gra różnymi układami palców w I pozycji i półpozycji. 3. Gra całym smyczkiem oraz jego dolną i górną połową. 4. Gra legato do czterech dźwięków na smyczek. 5. Dobrze odczytuje tekst muzyczny. 6. Gra czysto intonacyjnie, ładnym opartym dźwiękiem. 7. Uczy się utworu na pamięć i wykonuje go bezbłędnie. 8. Potrafi współgrać z drugim instrumentem bez zarzutu. 9. Realizuje dynamikę w utworach.
celujący	Realizuje materiał wykraczający poza program nauczania, bierze czynny udział w koncertach i konkursach, prezentuje grę od strony muzycznej.

KLASA II c/4

Ocena	Wymagania na ocenę
-------	--------------------

niedostateczny	<p>Nie spełnia wymagań edukacyjnych na ocenę dopuszczającą.</p>
dopuszczający	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ma trudności z : <ul style="list-style-type: none"> - zachowaniem prawidłowej postawy przy graniu na instrumencie, - zachowaniem prawidłowego układu obu rąk. 2. Granie w pozycjach od I do IV sprawia mu trudności, 3. Niepoprawnie intonuje dźwięki i nie widzi potrzeby ich poprawienia. 4. Ma problem z odczytaniem nut. 5. Ma trudności z nauczeniem się utworu na pamięć. 6. Gra legato po dwa dźwięki na smyczek. 7. Współgranie z drugim instrumentem sprawia mu dużą trudność
dostateczny	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ma trudności z : <ul style="list-style-type: none"> - zachowaniem prawidłowej postawy przy graniu na instrumencie, - zachowaniem prawidłowego układu obu rąk. 2. Gra różnymi układami palców w I pozycji, zna II, III i IV pozycję. 3. Prowadzenie smyczka równoległe do podstawka oraz utrzymanie prawidłowego układu obu rąk wymaga dużego skupienia ze strony ucznia. 4. Stara się grać najprostsze dwudźwięki. 5. Gra z błędami intonacyjnymi, stara się je poprawiać. 6. Słabo czyta nuty. 7. Gra legato po 4 dźwięki na smyczek. 8. Ma trudności z nauczeniem się utworu na pamięć. 9. Współgranie z drugim instrumentem sprawia mu trudność
dobry	<ol style="list-style-type: none"> 1. Potrafi utrzymać prawidłową postawę przy graniu. 2. Układ obu rąk ulega niewielkim odkształceniom. 3. Zna różne układy palców w I, II, III i IV pozycji. 4. Gra flażolety naturalne, dwudźwięki z pustymi strunami. 5. Gra całym smyczkiem oraz jego dolną i górną połową. 6. Gra legato do czterech dźwięków na smyczek. 7. Tekst muzyczny odczytuje z błędami. 8. Słyszy błędy intonacyjne i poprawia je. 9. Stara się realizować dynamikę w utworach. 10. Artykulacja staccato sprawia mu trudności 11. Uczy się utworu na pamięć i wykonuje go z drobnymi potknięciami. 12. Potrafi współgrać z drugim instrumentem z drobnymi potknięciami.
bardzo dobry	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zachowanie prawidłowej postawy przy instrumencie oraz prawidłowego układu obu rąk podczas grania nie sprawia uczniowi trudności. 2. Gra różnymi układami palców w I, II, III i IV pozycji. 3. Gra całym smyczkiem oraz jego dolną i górną połową. 4. Gra legato do sześciu dźwięków na smyczek. 5. Gra flażolety naturalne, dwudźwięki. 6. Dobrze odczytuje tekst muzyczny. 7. Gra czysto intonacyjnie, ładnym opartym dźwiękiem. 8. Realizuje dynamikę w utworach. 9. Uczy się utworu na pamięć i wykonuje go bezbłędnie.

	10. Potrafi współgrać z drugim instrumentem bez zarzutu.
celujący	Realizuje materiał wykraczający poza program nauczania, bierze czynny udział w koncertach i konkursach, prezentuje grę od strony muzycznej.

KLASA III c/4

Ocena	Wymagania na ocenę
niedostateczny	Nie spełnia wymagań edukacyjnych na ocenę dopuszczającą.
dopuszczający	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ma trudności z : <ul style="list-style-type: none"> - zachowaniem prawidłowej postawy przy graniu na instrumencie, - zachowaniem prawidłowego układu obu rąk. 2. Granie od I do VII pozycji sprawia mu trudności, 3. Ma problemy z intonacją. 4. Ma problem z realizowaniem wszelkiego rodzaju ozdobników. 5. Nie wykorzystuje całej powierzchni smyczka. 6. Nie potrafi rozplanować smyczka w trakcie wykonywania utworu. 7. Ma problem z odczytaniem nut. 8. Ma problem z graniem dwudźwięków. 9. Nie potrafi wibrować. 10. Nie umie prowadzić frazy w utworze. 11. Ma trudności z nauczeniem się utworu na pamięć. 12. Artykulacja legato, sautille i staccato sprawia mu trudność. 13. Współgranie z drugim instrumentem sprawia mu dużą trudność.
dostateczny	<ol style="list-style-type: none"> 1. Postawa przy graniu na instrumencie oraz układ obu rąk ulegają nieznacznym odkształceniom. 2. Gra różnymi układami palców w od I do VII pozycji sprawia mu małe trudności. 3. Prowadzenie smyczka równoległe do podstawka oraz utrzymanie prawidłowego układu obu rąk wymaga dużego skupienia ze strony ucznia. 4. Gra z błędami intonacyjnymi, stara się je poprawiać. Wibracja sprawia mu trudności. 5. Stara się realizować wszelkiego rodzaju ozdobniki. 6. Stara się wibrować. 7. Stara się prowadzić frazę w utworze. 8. Ma trudności z prawidłowym rozplanowaniem smyczka. 9. Ma trudności z graniem dwudźwięków. 10. Słabo czyta nuty. 11. Gra legato po 6 dźwięków na smyczek. 12. Ma trudności z nauczeniem się utworu na pamięć. 13. Współgranie z drugim instrumentem sprawia mu małe trudność
dobry	<ol style="list-style-type: none"> 1. Potrafi utrzymać prawidłową postawę przy graniu.

	<ol style="list-style-type: none"> 2. Układ obu rąk ulega niewielkim odkształceniom. 3. Zna różne układy palców od I do VII pozycji. 4. Gra flażolety naturalne, dwudźwięki. 5. Gra całym smyczkiem oraz jego dolną i górną połową. 6. Gra legato do ośmiu dźwięków na smyczek. 7. Stara się wibrować. 8. Stara się realizować ozdobniki. 9. Artykulacja staccato, sautille sprawiają mu trudności 10. Tekst muzyczny odczytuje z błędami. 11. Słyszy błędy intonacyjne i poprawia je. 12. Stara się realizować dynamikę w utworach. 13. Stara się prowadzić frazę w utworze. 14. Stara się opanować dłuższe utwory pamięciowo i w szybszych tempach. 15. Potrafi współgrać z drugim instrumentem z drobnymi potknięciami.
bardzo dobry	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zachowanie prawidłowej postawy przy instrumencie oraz prawidłowego układu obu rąk podczas grania nie sprawia uczniowi trudności. 2. Gra różnymi układami palców od I do VII pozycji. 3. Gra całym smyczkiem oraz jego dolną i górną połową. 4. Gra legato do ośmiu dźwięków na smyczek. 5. Gra flażolety naturalne, dwudźwięki. 6. Potrafi wibrować na długich wartościach rytmicznych. 7. Realizuje wszelkiego rodzaju ozdobniki. 8. Artykulacja staccato, sautille sprawiają mu nieznaczne trudności. 9. Dobrze odczytuje tekst muzyczny. 10. Potrafi prowadzić frazę w utworze. 11. Gra czysto intonacyjnie, ładnym opartym dźwiękiem. 12. Realizuje dynamikę w utworach. 13. Potrafi opanować dłuższe utwory pamięciowo. 14. Potrafi zagrać gamę przez dwie oktawy z zastosowaniem zmian pozycji i układów. 15. Potrafi współgrać z drugim instrumentem bez zarzutu.
celujący	Realizuje materiał wykraczający poza program nauczania, bierze czynny udział w koncertach i konkursach, prezentuje grę od strony muzycznej.

KLASA IV c/4

Ocena	Wymagania na ocenę
niedostateczny	Nie spełnia wymagań edukacyjnych na ocenę dopuszczającą.
dopuszczający	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ma trudności z : <ul style="list-style-type: none"> - zachowaniem prawidłowej postawy przy graniu na instrumencie, - zachowaniem prawidłowego układu obu rąk.

	<ol style="list-style-type: none"> 2. Granie od I do VII pozycji oraz w pozycji kciukowej sprawia mu trudności, 3. Nie ma biegłości palców lewej ręki. 4. Nie ma orientacji w kluczu tenorowym. 5. Nie potrafi grać akordów i arpeggio. 6. Ma problemy z intonacją. 7. Ma problem z realizowaniem wszelkiego rodzaju ozdobników. 8. Nie wykorzystuje całej powierzchni smyczka. 9. Nie potrafi rozplanować smyczka w trakcie wykonywania utworu. 10. Ma problem z odczytaniem nut. 11. Ma problem z graniem dwudźwięków. 12. Nie potrafi wibrować. 13. Nie umie prowadzić frazy w utworze. 14. Ma trudności z nauczeniem się utworu na pamięć. 15. Artykulacja legato, sautille i staccato sprawia mu trudność. 16. Współgranie z drugim instrumentem sprawia mu trudność.
dostateczny	<ol style="list-style-type: none"> 1. Postawa przy graniu na instrumencie oraz układ obu rąk ulegają nieznacznym odkształceniom. 2. Gra różnymi układami palców w od I do VII pozycji oraz w pozycji kciukowej sprawia mu trudności. 3. Słaba biegłość palców lewej ręki. 4. Ma średnią orientację w kluczu tenorowym. 5. Ma trudności z graniem arpeggio i akordów. 6. Prowadzenie smyczka równoległe do podstawka oraz utrzymanie prawidłowego układu obu rąk wymaga dużego skupienia ze strony ucznia. 7. Gra z błędami intonacyjnymi, stara się je poprawiać. 8. Stara się wibrować oraz realizować wszelkiego rodzaju ozdobniki. 9. Stara się prowadzić frazę w utworze. 10. Ma trudności z prawidłowym rozplanowaniem smyczka. 11. Ma trudności z graniem dwudźwięków. 12. Słabo czyta nuty. 13. Gra legato po 8 dźwięków na smyczek. 14. Ma trudności z artykulacją staccato, sautille. 15. Ma trudności z nauczeniem się utworu na pamięć. 16. Współgranie z drugim instrumentem sprawia mu małe trudność
dobry	<ol style="list-style-type: none"> 1. Potrafi utrzymać prawidłową postawę przy graniu. 2. Układ obu rąk ulega niewielkim odkształceniom. 3. Zna różne układy palców od I do VII pozycji oraz pozycję kciukową. 4. Dość szybka biegłość palców lewej ręki. 5. Gra flażolety naturalne, dwudźwięki. 6. Dobrze orientuje się w kluczu tenorowym. 7. Arpeggio i akordy sprawiają mu nieznaczne problemy. 8. Gra całym smyczkiem oraz jego dolną i górną połową. 9. Gra legato do szesnastu dźwięków na smyczek. 10. Stara się wibrować. 11. Stara się realizować ozdobniki. 12. Artykulacja staccato, sautille sprawiają mu nieznaczne trudności. 13. Tekst muzyczny odczytuje z błędami. 14. Słyszy błędy intonacyjne i poprawia je. 15. Stara się realizować dynamikę w utworach.

	<p>16. Stara się prowadzić frazę w utworze.</p> <p>17. Stara się opanować dłuższe utwory pamięciowo i w szybszych tempach.</p> <p>18. Potrafi współgrać z drugim instrumentem z drobnymi potknięciami.</p>
bardzo dobry	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zachowanie prawidłowej postawy przy instrumencie oraz prawidłowego układu obu rąk podczas grania nie sprawia uczniowi trudności. 2. Gra różnymi układami palców od I do VII pozycji. 3. Granie w pozycji kciukowej nie sprawia mu trudności. 4. Świetnie orientuje się w kluczu tenorowym. 5. Gra całym smyczkiem oraz jego dolną i górną połową. 6. Gra legato do szesnastu dźwięków na smyczek. 7. Gra flazolety naturalne, dwudźwięki. 8. Potrafi wibrować na długich i krótszych wartościach rytmicznych. 9. Realizuje wszelkiego rodzaju ozdobniki. 10. Artykulacja staccato, sautille sprawiają mu nieznaczne trudności. 11. Dobrze odczytuje tekst muzyczny. 12. Potrafi prowadzić frazę w utworze. 13. Gra czysto intonacyjnie, ładnym opartym dźwiękiem. 14. Realizuje dynamikę w utworach. 15. Potrafi opanować dłuższe utwory pamięciowo. 16. Potrafi zagrać gamę przez dwie oktawy z zastosowaniem zmian pozycji i układów. 17. Potrafi współgrać z drugim instrumentem bez zarzutu.
celujący	<p>Realizuje materiał wykraczający poza program nauczania, bierze czynny udział w koncertach i konkursach, prezentuje grę od strony muzycznej.</p>