

CHÓR

WYMAGANIA EDUKACYJNE

- OGÓLNE
 1. Śpiewanie zespołowe – uczeń posiada umiejętności pracy w zespole, potrafi ponosić odpowiedzialność za siebie i grupę oraz świadomie współtworzy dzieło.
 2. Elementarna wiedza i umiejętności z zakresu techniki wokalne – uczeń świadomie i umiejętnie posługuje się aparatem głosowym.
 3. Podstawowa wiedza dotycząca literatury chóralnej – uczeń zna literaturę chóralną realizowaną w trakcie zajęć chóralnych.
 4. Przygotowanie do prezentacji muzyki chóralnej – uczeń bierze czynny udział w audycjach, koncertach, konkursach i festiwalach.
- SZCZEGÓŁOWE
 1. Śpiewanie zespołowe
Uczeń:
 - zachowuje prawidłową postawę podczas śpiewu w chórze (siedzącą i stojącą),
 - prawidłowo reaguje na gest dyrygenta,
 - dba o spójność i wyrównanie brzmienia,
 - współpracuje z grupą w zespole chóralnym,
 - świadomie współtworzy dzieło (interpretacja i ogólny wyraz artystyczny),
 - interpretuje ze zrozumieniem tekst słowny i muzyczny,
 - czyta nuty głosem a vista w stopniu podstawowym,
 - opanowuje pamięciowo część utworów poznanych podczas zajęć chóru.
 2. Elementarna wiedza i umiejętności z zakresu techniki wokalne
Uczeń:
 - posiada podstawową wiedzę niezbędną do rozwijania techniki wokalne,
 - posługuje się techniką wokalną w stopniu podstawowym (oddech, fonacja, artykulacja, rezonans, pozycja dźwięku, dykcja) w celu uzyskania prawidłowej intonacji zarówno linearnej, jak i pionowej,
 - świadomie operuje dynamiką,
 - precyzyjnie realizuje rytmikę utworu.
 3. Podstawowa wiedza dotycząca literatury chóralnej
Uczeń:
 - potrafi przedstawić sylwetki kompozytorów wykonywanych utworów chóralnych,
 - posiada podstawowe wiadomości o stylach wykonywanych utworów,
 - wykorzystuje i łączy w działaniach praktycznych wiedzę z zakresu przedmiotów ogólnomuzycznych.
 4. Przygotowanie do prezentacji muzyki chóralnej
Uczeń:
 - dba o estetykę zachowania się na scenie,

- właściwie interpretuje dzieła muzyczne przygotowywane pod kierunkiem dyrygenta zespołu chóralnego,
- świadomie współtworzy dzieło (ogólny wyraz artystyczny, interpretacja, rytmika, artykulacja, dynamika, agogika).

KRYTERIA OCEN

- ocena celująca: systematyczne uczęszczanie na zajęcia, zaangażowanie w pracę zespołu, udział w dodatkowych próbach przygotowujących do koncertów, udział w koncertach szkolnych jak i dodatkowych wynikających z bieżących zaproszeń, posiadanie bardzo dobrych umiejętności wokalnych, przygotowanie do zajęć.
- ocena bardzo dobra: systematyczne uczęszczanie na zajęcia, zaangażowanie w pracę zespołu, udział w próbach przygotowujących do koncertów, udział w koncertach szkolnych jak i dodatkowych, w których uczestniczy cały zespół, posiadanie dobrych umiejętności wokalnych, przygotowanie do zajęć.
- ocena dobra: realizacja minimum programowego, prezentowanie poprawnych umiejętności wokalnych, uczęszczanie na zajęcia zespołu, przygotowanie do zajęć z niewielkimi niedociągnięciami, udział w koncertach całego zespołu.
- ocena dostateczna, realizacja minimum programowego, prezentowanie małych umiejętności wokalnych, brak udziału we wszystkich obowiązkowych zajęciach, brak udziału w obowiązujących koncertach, słabe przygotowanie do zajęć.
- ocena dopuszczająca: realizacja minimum programowego z dużymi niedociągnięciami, liczne nieobecności na zajęciach obowiązkowych, minimalne zaangażowanie i zainteresowanie przedmiotem, brak udziału w obowiązkowych zajęciach, słabe umiejętności wokalne z licznymi brakami.
- ocena niedostateczna: niezrealizowanie minimum programowego, brak zainteresowania przedmiotem, niedostateczna frekwencja, brak uczestnictwa w koncertach.