

Obowiązujące minimum wymagań programowych - flet

kl. I / c. 6

- Gamy, ćwiczenia gamowe: progresje trójkowe, pasaże majorowe do dwóch znaków przykluczowych, w obrębie jednej oktawy, artykulacją legato i non legato, w tempie wolnym, dynamice mezzoforte, z uwzględnieniem precyzji rytmicznej
- 10 etiud lub ćwiczeń o różnej problematyce melodyczno rytmicznej
- 5 utworów na flet z akompaniamentem (od baroku do XX wieku)
- 5 utworów kameralnych

kl. II / c. 6

- Gamy, ćwiczenia gamowe: progresje trójkowe, pochody tercjowe, pasaże i ich przewroty oparte na trójdźwiękach tonicznym majorowe i minorowe i ich przewroty do dwóch znaków przykluczowych, artykulacją legato, non legato w tempie umiarkowanym i dynamice mezzoforte, z uwzględnieniem precyzji rytmicznej
- 10 etiud lub ćwiczeń o różnej problematyce melodyczno rytmicznej
- 4 utwory na flet solo lub z akompaniamentem (od baroku do XX wieku, w tym wybrane części prostych form cyklicznych: sonata, sonatina, suite, wariacje)
- 2 utwory kameralne

kl. III / c. 6

- Gamy, ćwiczenia gamowe: progresje trójkowe, tercje, pasaże i ich przewroty oparte na trójdźwiękach tonicznym majorowe i minorowe do trzech znaków przykluczowych, artykulacją legato, non legato w tempie umiarkowanym i dynamice mezzoforte, z uwzględnieniem precyzji rytmicznej
- 20 etiud lub ćwiczeń o różnej problematyce melodyczno rytmicznej
- 4 utwory na flet solo lub z akompaniamentem (od baroku do XX wieku, w tym wybrane części prostych form cyklicznych: koncert, sonata, sonatina, suite, wariacje)
- 2 utwory kameralne

kl. IV / c. 6

- Gamy, ćwiczenia gamowe: progresje trójkowe i czwórkowe, tercje, kwarty, pasaże i ich przewroty oparte na trójdźwiękach tonicznym, majorowe i minorowe do pięciu znaków przykluczowych, w obrębie całej skali instrumentu, artykulacją legato, non legato i staccato w tempie umiarkowanym, dynamice mezzoforte, z uwzględnieniem precyzji rytmicznej
- 20 etiud lub ćwiczeń o różnej problematyce melodyczno rytmicznej
- 2 utwory na flet solo lub z akompaniamentem (od baroku do XX wieku)
- 1 forma cykliczna: koncert, sonata, sonatina, suite, wariacje
- 2 utwory kameralne

kl. V / c. 6

- Gamy, ćwiczenia gamowe: progresje trójkowe i czwórkowe, tercje, kwarty, pasaże i ich przewroty, oparte na trójdźwiękach tonicznym i dominantowym, majorowe i minorowe do sześciu znaków przykluczowych, w obrębie całej skali instrumentu, artykulacją legato, non legato i staccato w tempie umiarkowanym, dynamice mezzoforte, z uwzględnieniem precyzji rytmicznej

- 20 etiud lub ćwiczeń o różnej problematyce melodyczno rytmicznej
- 2 utwory na flet solo lub z akompaniamentem (od baroku do XX wieku)
- 1 forma cykliczna: koncert, sonata, sonatina, suita, wariacje
- 2 utwory kameralne

kl. VI / c. 6

- Gamy, ćwiczenia gamowe: progresje trójkowe, czwórkowe, tercje, kwarty, pasaże i ich przewroty oparte na trójdźwiękach tonicznym i dominantowym, majorowe i minorowe do siedmiu znaków przykluczowych, gama chromatyczna w obrębie całej skali instrumentu, artykulacją legato, non legato i staccato w tempie szybkim, dynamice mezzoforte i forte z uwzględnieniem precyzji rytmicznej
- 20 etiud lub ćwiczeń o różnej problematyce melodyczno rytmicznej
- 2 utwory na flet solo lub z akompaniamentem (od baroku do XX wieku)
- 1 forma cykliczna: koncert, sonata, sonatina, suita, wariacje
- 2 utwory kameralne

kl. I / c. 4

- Gamy, ćwiczenia gamowe: progresje trójkowe, tercje, pasaże oparte na trójdźwiękach tonicznym, majorowe i minorowe do dwóch znaków przykluczowych, w obrębie jednej oktawy, artykulacją legato i non legato, w tempie wolnym, dynamice mezzoforte, z uwzględnieniem precyzji rytmicznej
- 10 etiud lub ćwiczeń o różnej problematyce melodyczno rytmicznej
- 5 utworów na flet z akompaniamentem (od baroku do XX wieku)
- 5 utworów kameralnych

kl. II / c. 4

- Gamy, ćwiczenia gamowe: progresje trójkowe, tercje, pasaże i ich przewroty oparte na trójdźwiękach tonicznym majorowe i minorowe, do trzech znaków przykluczowych, artykulacją legato, non legato w tempie umiarkowanym i dynamice mezzoforte, z uwzględnieniem precyzji rytmicznej
- 20 etiud lub ćwiczeń o różnej problematyce melodyczno rytmicznej
- 4 utwory na flet solo lub z akompaniamentem (od baroku do XX wieku, w tym wybrane części form cyklicznych: koncert, sonata, sonatina, suita, wariacje)
- 2 utwory kameralne

kl. III / c. 4

- Gamy, ćwiczenia gamowe: progresje trójkowe i czwórkowe, tercje, kwarty, pasaże i ich przewroty, oparte na trójdźwiękach tonicznym i dominantowym, majorowe i minorowe do pięciu znaków przykluczowych, w obrębie całej skali instrumentu, artykulacją legato, non legato i staccato w tempie umiarkowanym, dynamice mezzoforte, z uwzględnieniem precyzji rytmicznej
- 20 etiud lub ćwiczeń o różnej problematyce melodyczno rytmicznej
- 2 utwory na flet solo lub z akompaniamentem (od baroku do XX wieku)
- 1 forma cykliczna: koncert, sonata, sonatina, suita, wariacje
- 2 utwory kameralne

kl. IV / c. 4

- Gamy, ćwiczenia gamowe: progresje trójkowe i czwórkowe, tercje, kwarty, pasaże i ich przewroty oparte na trójdźwiękach tonicznym i dominantowym majorowe i minorowe do siedmiu znaków przykluczowych, gama chromatyczna, w obrębie całej skali instrumentu, artykulacją legato, non legato i staccato w tempie szybkim, dynamice mezzoforte i forte, z uwzględnieniem precyzji rytmicznej
- 20 etiud lub ćwiczeń o różnej problematyce melodyczno rytmicznej
- 2 utwory na flet solo lub z akompaniamentem (od baroku do XX wieku)
- 1 forma cykliczna: koncert, sonata, sonatina, suita, wariacje
- 2 utwory kameralne