

# Akordeon I stopień cykl 6 - letni

## Minimum programowe klasa 1

- umiejętność czytania nut w kluczu wiolinowym i basowym oraz odnajdowanie na klawiaturze,
- umiejętność realizacji wartości rytmicznych do szesnastek włącznie,
- opanowanie artykulacji legato oraz portato ręką prawą oraz portato ręką lewą,
- opanowanie podkładania palca 1 pod palcami 2 i 3 oraz przekładania palców 2 i 3 nad palcem 1,
- opanowanie techniki akompaniamentu akordowego ręką lewą,
- gra w pozycjach: C, F, G, D - manual basowy, wykorzystywanie akordów durowych i molowych,
- opanowanie umiejętności utrzymania równego tempa gry – tempo wolne,
- opanowanie technik płynnego prowadzenia miecha oraz technik i precyzyjnych zmian kierunku prowadzenia miecha,
- opanowanie umiejętności utrzymania stałego natężenia dźwięku – dynamika płaszczyznowa,
- opanowanie elementarnych zasad prowadzenia linii melodycznej,
- opanowanie gamy durowej C w obrębie oktawy ręką prawą (dotyczy akordeonu klawiszowego), a w guzikowym od jednego rzędu,
- zrealizowanie w ciągu całego roku szkolnego minimum 12 utworów/ćwiczeń minimum 8-taktowych w tym 8 opanowanych pamięciowo.

### Przesłuchania :

Uczniowie klasy pierwszej nie biorą udział w egzaminie promocyjnym jedynie w przesłuchaniu końcowo rocznym (ocenę wystawia nauczyciel prowadzący).

## Minimum programowe klasa 2

- swobodne czytanie nut każdą ręką oddzielnie w kluczu wiolinowym (ręką prawą) oraz basowym (ręką lewą) z uwzględnieniem znaków chromatycznych,
- opanowanie znajomości wartości rytmicznych do szesnastek włącznie,
- samodzielne rozliczanie wartości rytmicznych nut i pauz w taktach prostych,
- opanowanie artykulacji legato oraz portato ręką prawą oraz portato ręką lewą,
- udoskonalenie podkładania i przekładania palców,
- udoskonalenie techniki akompaniamentu akordowego ręką lewą,
- gra w pozycjach : C, F, B, G, D, A, E - manual basowy, wykorzystywanie akordów durowych i molowych oraz septymowych,
- opanowanie umiejętności utrzymania równego tempa gry – tempo wolne i umiarkowane,
- doskonalenie techniki prowadzenia miecha,
- opanowanie umiejętności utrzymania stałego natężenia dźwięku – dynamika płaszczyznowa,
- opanowanie elementarnych zasad prowadzenia frazy oraz jej rozpoczynania i kończenia,
- opanowanie gam durowych C, G, D, F, B w obrębie dwóch oktaw prawą i lewą ręką oddzielnie,
- zrealizowanie w ciągu całego roku szkolnego 16 utworów/ćwiczeń, z czego 8 utworów powinno być opanowanych pamięciowo.

### **Minimum programowe klasa 3**

- ćwiczenie umiejętności czytania nut oburącz,
- samodzielne rozliczanie wartości rytmicznych nut i pauz w taktach prostych,
- opanowanie artykulacji non-legato ręką prawą,
- opanowanie podkładania i przekładania palców 4 i 1,
- udoskonalenie techniki akompaniamentu akordowego ręką lewą,
- gra w pozycjach : C, F, B, Es, G, D, A - manual basowy, wykorzystywanie basów akordowych durowych, molowych i septymowych, basów w rzędzie tercjowym,
- opanowanie umiejętności utrzymania równego tempa gry, swobodne granie w tempach wolnym i umiarkowanym,
- doskonalenie techniki prowadzenia miecha,
- różnicowanie dynamiki płaszczyznowej: p, mf, f ,
- opanowanie elementarnych zasad prowadzenia frazy oraz jej rozpoczynania i kończenia,
- opanowanie gam durowych C, G, D, A F, B, Es w obrębie dwóch oktaw oburącz,
- zrealizowanie w ciągu całego roku szkolnego 12 utworów/ćwiczeń uwzględniających możliwości techniczne i muzyczne ucznia.

### **Minimum programowe klasa 4**

- ćwiczenie umiejętności czytania nut oburącz,
- samodzielne rozliczanie wartości rytmicznych nut i pauz w taktach prostych,
- swobodna gra triol oraz synkop,
- opanowanie artykulacji staccato ręką prawą i lewą,
- udoskonalenie techniki akompaniamentu akordowego ręką lewą,
- udoskonalenie techniki gry melodycznej na manuale basowym,
- gra w pozycjach : C, F, B, Es, As, G, D, A, E, H, Fis - manual basowy, wykorzystywanie basów akordowych durowych, molowych i septymowych, basów w rzędzie tercjowym,
- opanowanie umiejętności utrzymania równego tempa gry, swobodne granie w tempach wolnym, umiarkowanym i umiarkowanie szybkim,
- opanowanie umiejętności swobodnej zmiany tempa podczas gry (ritenuto),
- opanowanie techniki prowadzenia miecha i kierunku jego zmian,
- różnicowanie dynamiki płaszczyznowej: p, mp, mf, f ,
- opanowanie swobodnej zmiany dynamiki (crescendo, decrescendo),
- opanowanie zasad prowadzenia frazy oraz jej rozpoczynania i kończenia,
- opanowanie gam durowych C, G, D, A, E, F, B, Es, As w obrębie dwóch oktaw oburącz,
- zrealizowanie w ciągu całego roku szkolnego 2 utworów o charakterze polifonicznym oraz 10 utworów/etiud uwzględniających możliwości techniczne i muzyczne ucznia.

## Minimum programowe klasa 5

- ćwiczenie umiejętności czytania nut oburącz,
- samodzielne rozliczanie wartości rytmicznych nut i pauz w taktach prostych,
- swobodna gra triol oraz synkop,
- opanowanie artykulacji staccato ręką prawą,
- udoskonalenie techniki akompaniamentu akordowego ręką lewą,
- gra w pozycjach : C, F, B, Es, As, Des, Ges, G, D, A, E, H, Fis - manual basowy, wykorzystywanie basów akordowych durowych, molowych, septymowych i zmniejszonych, umiejętność gry nietypowych układów basowo akordowych,
- utrzymanie równego tempa gry, swobodne granie w tempach wolnym, umiarkowanym i szybkim,
- opanowanie umiejętności swobodnej zmiany tempa podczas gry (ritenuto i accelerando),
- swobodne opanowanie techniki prowadzenia miecha i kierunku jego zmian,
- różnicowanie dynamiki płaszczyznowej: p, mp, mf,
- opanowanie swobodnej zmiany dynamiki (crescendo, decrescendo),
- opanowanie zasad prowadzenia frazy oraz jej rozpoczynania i kończenia,
- opanowanie gam durowych C, G, D, A, E, H, F, B, Es, As Des w obrębie dwóch oktaw oburącz,
- opanowanie trójdźwięków tonicznych durowych w obrębie dwóch oktaw oburącz,
- opanowanie techniki repetycji palcowej – prawa ręka zmienna aplikaturą,
- zrealizowanie w ciągu całego roku szkolnego 2 utworów o charakterze polifonicznym, 1 utworu cyklicznego oraz 5 utworów/etiud uwzględniających możliwości techniczne i muzyczne ucznia,

## Minimum programowe klasa 6

- ćwiczenie umiejętności czytania nut oburącz,
- samodzielne rozliczanie wartości rytmicznych nut i pauz w taktach prostych i złożonych,
- swobodna gra triol oraz synkop,
- opanowanie artykulacji staccato ręką prawą i lewą,
- udoskonalenie techniki akompaniamentu akordowego ręką lewą,
- gra we wszystkich pozycjach manualu basowego,
- utrzymanie równego tempa gry, swobodne granie w tempach wolnym, umiarkowanym i szybkim,
- opanowanie umiejętności swobodnej zmiany tempa podczas gry (ritenuto i accelerando),
- swobodne prowadzenie miecha i precyzyjna zmiana kierunku jego prowadzenia uwzględniające frazowanie,
- opanowanie wszystkich aspektów dynamiki,
- opanowanie zasad prowadzenia frazy oraz jej rozpoczynania i kończenia,
- opanowanie gry akordowej w prawej ręce,
- opanowanie techniki repetycji palcowej – prawa ręka,
- zrealizowanie w ciągu całego roku szkolnego 2 utworów polifonicznych, 2 utworów cyklicznych oraz 4 utworów/etiud uwzględniających możliwości techniczne i muzyczne ucznia.

## Cykl Czteroletni

Uczniowie cyklu czteroletniego realizują program nauczania obowiązujący w cyklu 6 - letnim z klasy wyższej tj.:

- Klasa I/4 - materiał nauczania klasy I i II/6,
- Klasa II/4 - materiał nauczania klasy III i IV/6,
- Klasa III/4 - materiał nauczania klasy V/6,
- Klasa IV/4 - materiał nauczania klasy VI/6.

# Kryteria oceniania umiejętności uczniów

**CELUJĄCY** - uczeń musi wykonać program z pamięci, bez żadnych zastrzeżeń do poszczególnych elementów wykonawczo interpretacyjnych i swoją grą wyróżniać się na tle innych uczniów. Wykonywane utwory, muszą odpowiadać klasie programowo wyższej lub uczeń powinien uzyskiwać wyróżnienia i nagrody na zewnątrz szkolnych konkursach akordeonowych. Ponadto uczeń musi zrealizować w pełni materiał zadany w danym roku szkolnym oraz brać udział w koncertach.

**BARDZO DOBRY** – uczeń musi wykonać program z pamięci. Wykonanie nie może budzić żadnych zastrzeżeń co do elementów wykonawczo interpretacyjnych (postawa; aparat gry; aspekty techniczne dotyczące pracy palców, miecha; umiejętność frazowania i oddania charakteru utworu wraz z jego stylistyką). Ponadto uczeń musi zrealizować w pełni materiał zadany w danym roku szkolnym.

**DOBRY** - uczeń musi wykonać program z pamięci. Wykonanie powinno cechować się poprawnością poszczególnych elementów techniczno-interpretacyjnych. Dopuszcza się drobne błędy tekstowe, uchybienia we frazowaniu, dynamice lub artykulacji. Mankamenty gry powinny charakteryzować się jednak przypadkowością ewentualnie naturalnymi predyspozycjami ucznia do popełniania drobnych błędów. Wykonanie nie może w żadnym przypadku charakteryzować się ewidentnym brakiem nakładu pracy i starań ucznia. Ponadto uczeń musi zrealizować w pełni materiał zadany w danym roku szkolnym. Nie przewiduje się problemów w dalszym kształceniu.

**DOSTATECZNY** – uczeń musi wykonać program z pamięci. Dopuszcza się pomyłki tekstowo pamięciowe. Wykonanie charakteryzuje się małym nakładem pracy, niedbałością o elementy dzieła muzycznego, przeciętną techniką palców i miecha. Zastrzeżenia budzi także strona muzyczna, gra jest bez polotu, charakteru i zachowania stylistyki. Mankamenty gry są widoczne w każdym utworze i wynikają przede wszystkim ze słabszych predyspozycji ucznia nie zaś z jego braku pracy. Wszystkie minusy prezentacji na ocenę „dostateczny” nie mogą jednak rokować na przyszłość problemów z utrzymaniem tej oceny w latach następnych. Ponadto uczeń musi zrealizować w pełni materiał zadany w danym roku szkolnym.

**DOPUSZCZAJĄCY** – uczeń nie opanował programu pamięciowo. Wykonanie cechuje duża ilość błędów pamięciowo tekstowych. Widoczne są ewidentne braki w technice gry i pozostałych elementach interpretacyjno-wykonawczych. Uczeń nie radzi sobie zupełnie z poprawną pracą miecha, frazą i dynamiką. Nie umie i nie rozumie uwarunkowań stylistycznych utworu. Umiejętności ucznia są niewystarczające by mógł być promowany do następnej klasy. Uczeń nie zrealizował w pełni materiału przewidzianego w danej klasie. Nie rokuje nadziei na opanowanie programu nauczania co uniemożliwia mu kontynuację kształcenia.

**NIEDOSTATECZNY** – uczeń nie jest w stanie zaprezentować programu z pamięci. Wykonanie pozbawione jest jakiegokolwiek poprawności na wszystkich płaszczyznach wykonawstwa muzycznego. Uczeń nie zrealizował nawet 50% zadanego materiału w danym roku. Nie rokuje nadziei na opanowanie programu nauczania, co uniemożliwia mu kontynuację kształcenia w szkole muzycznej.