

**Gminna Szkoła Muzyczna I Stopnia
im. prof. Edmunda Kajdasza w Trzebnicy**

Instrument główny: Klarnet
Autor: mgr Patrycja Gruszczyk

**ZADANIA TECHNICZNO – WYKONAWCZE I MINIMUM
PROGRAMOWE DLA UCZNIÓW POSZCZEGÓLNYCH KLAS
KRYTERIA OCENIANIA**

ZADANIA TECHNICZNO – WYKONAWCZE I MINIMUM PROGRAMOWE DLA UCZNIÓW POSZCZEGÓLNYCH KLAS

CYKL CZTEROLETNI

KLASA I

Zadania techniczno-wykonawcze:

- nabycie podstawowych wiadomości dotyczących klarnetu – jego historii, budowy i konserwacji
- opanowanie podstawowych czynności związanych z przygotowaniem i dopasowaniem stroika do gry
- wykształcenie prawidłowej postawy podczas gry na klarnecie
- nabycie umiejętności prawidłowego oddychania podczas gry na instrumencie
- opanowanie prawidłowego ułożenia rąk, palców i zasad palcowania
- opanowanie techniki wydobycia dźwięku
- opanowanie dźwięków w skali e – g²

Minimum wymagań edukacyjnych:

- gamy durowe do 2 znaków przykluczowych w obrębie 1-2 oktav, grane w tempie wolnym artykulacją non legato i legato
- gamy molowe do 1 znaku przykluczowego w obrębie 1-2 oktav
- trójdźwięki durowe w postaci zasadniczej i w przewrotach w obrębie 1-2 oktav
- czterodźwięki septymowe w postaci zasadniczej z rozwiązaniem
- 10 – 15 ćwiczeń/etiud o różnorodnej problematyce technicznej
- 4 drobne utwory solowe z akompaniamentem fortepianu

KLASA II

Zadania techniczno-wykonawcze:

- kształtowanie prawidłowej intonacji dźwięku
- rozszerzenie skali do dźwięku c3
- początki gry zespołowej – orkiestra dęta
- nabycie umiejętności pamięciowego opanowania utworu
- nauka prawidłowego czytania tekstu muzycznego: artykulacja, podział rytmiczny, dynamika
- kontynuacja pracy nad wykształceniem prawidłowej postawy podczas gry

Minimum wymagań edukacyjnych:

- gamy durowe do 3 znaków przykluczowych w obrębie 2 oktav, grane w tempie wolnym artykulacją non legato i legato
- gamy mollowe do 2 znaków przykluczowych w obrębie 2 oktav
- pochody tercjowe do poszczególnych gam durowych grane w tempie wolnym
- trójdźwięki durowe w postaci zasadniczej i w przewrotach w obrębie 2 oktav
- czterodźwięki septymowe w postaci zasadniczej z rozwiązaniem
- 20 ćwiczeń/etiud o różnorodnej problematyce technicznej
- 4 utwory solowe z akompaniamentem fortepianu

KLASA III

Zadania techniczno-wykonawcze:

- kontynuacja pracy nad prawidłową emisją dźwięku
- doskonalenie techniki manualnej
- doskonalenie techniki zadęcia i świadomego oddechu
- nauka czytania nut a Vista
- nauka prawidłowego sposobu ćwiczenia utworu

Minimum wymagań edukacyjnych:

- gamy durowe do 4 znaków przykluczowych, grane w tempie umiarkowanym artykulacją non legato i legato
- gamy molłowe do 3 znaków przykluczowych, grane w tempie umiarkowanym artykulacją non legato i legato
- trójdźwięki durowe i molłowe w postaci zasadniczej i w przewrotach, grane artykulacją legato i non legato
- pochody tercjowe do poszczególnych gam durowych grane w tempie umiarkowanym
- czterodźwięki septymowe i zmniejszone w postaci zasadniczej z rozwiązaniem
- gama chromatyczna
- 20 ćwiczeń/etiud o różnorodnej problematyce technicznej
- 4 utwory solowe z akompaniamentem fortepianu

KLASA IV**Zadania techniczno-wykonawcze:**

- rozwijanie wyobraźni muzycznej i techniki instrumentalnej
- rozwijanie wrażliwości na środki wyrazu muzycznego
- kontynuacja nauki gry a Vista
- rozwijanie umiejętności gry zespołowej
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem
- rozwijanie umiejętności samodzielnego interpretowania i opracowania utworu
- rozwijanie umiejętności samodzielnej pracy w domu

Minimum wymagań edukacyjnych:

- wszystkie gamy durowe i molłowe do 4 znaków przykluczowych, grane w tempie umiarkowanym i szybkim artykulacją non legato i legato
- trójdźwięki durowe i molłowe w postaci zasadniczej i w przewrotach, grane artykulacją non legato i legato
- pochody tercjowe w gamach durowych, grane w tempie umiarkowanym i szybkim
- czterodźwięki septymowe i zmniejszone w postaci zasadniczej z rozwiązaniem
- gama chromatyczna
- 20 ćwiczeń/etiud o różnorodnej problematyce technicznej
- 4 utwory solowe z akompaniamentem fortepianu

CYKL SZEŚCIOLETNI

KLASA I

Zadania techniczno-wykonawcze:

- nabycie podstawowych wiadomości dotyczących klarnetu – jego historii, budowy i konserwacji
- opanowanie podstawowych czynności dotyczących przygotowania i dopasowania stroika do gry
- wykształcenie prawidłowej postawy podczas gry na instrumencie
- opanowanie prawidłowego ułożenia rąk, palców i zasad palcowania
- nabycie umiejętności prawidłowego oddychania podczas gry na instrumencie
- opanowanie techniki wydobywania dźwięku
- opanowanie dźwięków w skali e – b1

Minimum wymagań edukacyjnych:

- gamy durowe do 1 znaku przykluczowego w obrębie 1-2 oktav, grane w tempie wolnym artykulacją non legato i legato
- trójdźwięki durowe w postaci zasadniczej i w przewrotach w obrębie 1-2 oktav
- 10 – 15 ćwiczeń/etiud o różnorodnej problematyce technicznej
- 4 drobne utwory solowe z akompaniamentem fortepianu

KLASA II

Zadania techniczno-wykonawcze:

- kształtowanie prawidłowej intonacji dźwięku
- rozszerzenie skali do dźwięku g2
- nabycie umiejętności pamięciowego opanowania utworu
- nauka prawidłowego czytania tekstu muzycznego: podział rytmiczny, artykulacja, dynamika,
- kontynuacja pracy nad wykształceniem prawidłowej postawy podczas gry

Minimum wymagań edukacyjnych:

- gamy durowe do 2 znaków przykluczowych w obrębie 2 oktav, grane w tempie wolnym artykulacją non legato i legato
- trójdźwięki durowe w postaci zasadniczej i w przewrotach grane w obrębie 2 oktav
- 10-15 ćwiczeń/etiud o różnorodnej problematyce technicznej
- 4 utwory solowe z akompaniamentem fortepianu

KLASA III

Zadania techniczno-wykonawcze:

- kontynuacja pracy nad kształtowaniem prawidłowej intonacji dźwięku
- rozszerzenie skali do dźwięku c3
- początki gry zespołowej – orkiestra dęta
- nabycie umiejętności prawidłowego opanowania utworu
- nauka prawidłowego czytania tekstu muzycznego : podział rytmiczny, artykulacja, dynamika
- praca nad postawą podczas gry - korekta

Minimum wymagań edukacyjnych:

- gamy durowe do 3 znaków przykluczowych, grane w tempie umiarkowanym artykulacją non legato i legato
- gamy mollowe do 1 znaku przykluczowego, grane w tempie umiarkowanym artykulacją non legato i legato
- trójdźwięki durowe i mollowe w postaci zasadniczej oraz w przewrotach grane legato i non legato
- pochody tercjowe do poszczególnych gam durowych w tempie wolnym
- czterodźwięki septymowe w postaci zasadniczej z rozwiązaniem
- 20 ćwiczeń/etiud o różnorodnej problematyce technicznej
- 4 utwory solowe z akompaniamentem fortepianu

KLASA IV

Zadania techniczno-wykonawcze:

- kontynuacja pracy nad prawidłowym sposobem emisji dźwięku
- praca nad doskonaleniem techniki manualnej
- doskonalenie techniki zadęcia i świadomego oddechu
- nauka czytania nut a Vista
- nauka prawidłowego sposobu ćwiczenia utworu

Minimum wymagań edukacyjnych:

- gamy durowe do 4 znaków przykluczowych, grane w tempie umiarkowanym artykulacją non legato i legato
- gamy mollowe do 2 znaków przykluczowych, grane w tempie umiarkowanym artykulacją non legato i legato
- trójdźwięki durowe i mollowe w postaci zasadniczej i w przewrotach, grane artykulacją non legato i legato
- pochody tercjowe do poszczególnych gam durowych w tempie wolnym
- czterodźwięki septymowe w postaci zasadniczej z rozwiązaniem
- 20 ćwiczeń/etiud o zróżnicowanej problematyce technicznej
- 4 utwory z akompaniamentem fortepianu

KLASA V

Zadania techniczno-wykonawcze:

- kontynuacja pracy nad prawidłowym sposobem emisji dźwięku
- nauka dźwięków powyżej c3
- praca nad doskonaleniem techniki manualnej
- doskonalenie techniki zadęcia i świadomego oddechu
- nauka czytanie nut a Vista
- nauka prawidłowego sposobu ćwiczenia utworu

Minimum wymagań edukacyjnych:

- gamy durowe do 4 znaków i mollowe do 3 znaków przykluczowych, grane w tempie umiarkowanym artykulacją legato i non legato
- trójdźwięki durowe i mollowe w postaci zasadniczej i w przewrotach, grane artykulacją non legato i legato
- pochody tercjowe do poszczególnych gam durowych w tempie umiarkowanym
- czterodźwięki septymowe i zmniejszone w postaci zasadniczej z rozwiązaniem
- gama chromatyczna
- 20 ćwiczeń/etiud o zróżnicowanej problematyce technicznej
- 4 utwory solowe z akompaniamentem fortepianu

KLASA VI**Zadania techniczno-wykonawcze:**

- rozwijanie wrażliwości na środki wyrazu muzycznego
- rozwijanie techniki instrumentalnej oraz wyobraźni muzycznej
- kontynuacja nauki gry a Vista
- rozwijanie umiejętności gry zespołowej
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem
- rozwijanie umiejętności samodzielnej interpretacji i opracowania utworu
- rozwijanie umiejętności samodzielnej pracy w domu

Minimum wymagań edukacyjnych:

- wszystkie gamy durowe i mollowe do 4 znaków przykluczowych, grane w tempie umiarkowanym i szybkim artykulacją non legato i legato
- trójdźwięki durowe i mollowe w postaci zasadniczej i w przewrotach grane artykulacją non legato i legato
- pochody tercjowe w gamach durowych w tempie umiarkowanym i szybkim
- czterodźwięki septymowe i zmniejszone w postaci zasadniczej z rozwiązaniem
- gama chromatyczna
- 20 ćwiczeń/etiud o zróżnicowanej problematyce technicznej
- 4 utwory solowe z akompaniamentem fortepianu

KRYTERIA OCENIANIA

Do podstawowych kryteriów ocen należy:

- spełnienie wymagań programowych dla danego roku
- uczynienie postępów w zdobywaniu umiejętności technicznych i muzycznych
- opanowanie repertuaru
- systematyczność i zaangażowanie ucznia
- wykonanie części programu z pamięci

Pracę ucznia ocenia się według następujących kryteriów:

- ocenę **celującą** otrzymuje uczeń, będący laureatem konkursów i przesłuchań. Prezentuje on grę bezbłędną muzycznie i technicznie oraz ciekawą artystycznie. Ponadto wykazuje się nienaganną i wzorową postawą w zakresie kultury osobistej oraz poszanowania instrumentów i mienia szkolnego
- ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który prezentuje grę bezbłędną technicznie i muzycznie, opanował zakres materiału obowiązujący w danej klasie
- ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń, który opanował materiał nauczania danej klasy według obowiązującego programu i prezentuje grę poprawną technicznie i muzycznie
- ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który wykonał program z niedociągnięciami muzyczno- technicznymi, intonacyjnymi i pamięciowymi, lecz opanował grę na instrumencie umożliwiającą postępy w dalszej nauce przy systematycznej pracy
- ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który nie opanował minimum programowego w danej klasie, jego wykonanie utworów charakteryzuje się brakami muzyczno–technicznymi, jednak nie wykluczającymi postępów przy dalszej systematycznej pracy
- ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nie opanował minimum materiału przewidzianego w programie nauczania danej klasy oraz nie rokuje nadziei na dalszy rozwój muzyczno-artystyczny nawet przy intensywnej pracy